

# VISITOR

VIRTUAL MUSEUMS IN THE COVID ERA



Plans de leçons

## La magie du surréalisme

<b>Titre du projet</b>	VISITOR (Virtual muSeums In The cOvid eRa)
<b>Numéro de référence du projet</b>	2020-1-FR01-KA226-SCH-095600



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## PARTNERS



## Titre de la leçon

### La magie du surréalisme

**Contexte** (*Quel artefact du musée utilisez-vous pour votre leçon ? Dans quels domaines du programme scolaire votre leçon s'inscrit-elle (par exemple, histoire, sciences, langue, etc.) ? À quelle tranche d'âge s'adresse votre leçon ? Quelles activités préalables et postérieures envisagez-vous ? Comment le travail sera-t-il évalué ?*)

7 - 10 ans

Art et design

La collection René Magritte au Musée des Beaux-Arts de Belgique :

<https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/artist/magritte-rene-1?string=magritte&page=1>

Les élèves se familiarisent avec les éléments de l'art surréaliste à travers l'œuvre du célèbre peintre belge René Magritte. Ils seront invités à utiliser un vocabulaire familier aux cinq sens, et à comprendre et utiliser le langage approprié à l'art qu'ils voient (tonalité des couleurs, étude des formes, etc.) afin d'essayer ensuite de reproduire ce style d'art dans le cadre d'une tâche de dessin créatif.

Cette évaluation vise la création artistique en observant avec les cinq sens, en imitant et en expérimentant.

**Objectifs d'apprentissage** (*Quels sont les objectifs d'apprentissage visés par rapport à votre propre programme national ?*)

Compétences essentielles - Éducation artistique (éducation de base et premier cycle de l'enseignement secondaire/collège)

<http://www.enseignement.be/index.php?page=24737&navi=31>

Les étudiants doivent exercer les compétences transversales suivantes :

- Percevoir les œuvres d'art et les associer aux registres des langages sensoriels.
- Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.
- Justifier une émotion, un mode d'expression, des techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés.

Les étudiants doivent exercer les compétences disciplinaires suivantes :

- Percevoir et différencier les formes.
- Identifiez et nommez les couleurs.
- Identifier les modes d'expression et les techniques d'exécution.
- Adapter la production au format.

**Début de la leçon** (10 premières minutes : comment allez-vous commencer la leçon de manière attrayante ?)

Regardez cette vidéo pour promouvoir le musée René Magritte à Bruxelles : <https://www.youtube.com/watch?v=SyhccqYewAE> (environ 2 minutes)

Discutez avec les élèves des parties réalistes de la vidéo (personnes se rendant à pied au travail, fruits et légumes sur les marchés, etc.) et des **parties "magiques" de la vidéo** (objets qui flottent et volent dans la ville). Concentrez-vous ensuite sur la dernière peinture montrée dans la vidéo : La Bonne Foi de Magritte (1:41) et discutez avec les élèves de ce que sont les parties réalistes et "magiques" de cette peinture.

Cela permettra d'aborder le sujet principal de la leçon - l'œuvre de René Magritte. Commencez par donner aux élèves une brève biographie de Magritte (disponible sur le site Web du musée), puis **définissez le style d'art** qu'ils ont vu dans sa peinture à partir de la vidéo : "le surréalisme consiste à créer des images et des situations extraordinaires à partir d'objets et de décors ordinaires".

**Activité principale (30 minutes)** *Quelle est la tâche que les enfants doivent accomplir ? Comment les enfants sont-ils organisés - paires, groupes, etc. Comment le travail est-il différencié ? Quelle est l'activité complémentaire ?*

Après avoir présenté aux enfants qui est Magritte et leur avoir donné un bref aperçu du surréalisme, vous allez maintenant leur présenter ses œuvres d'art pour les aider à **identifier les éléments de l'art surréaliste** (par rapport à l'art qui dépeint des scénarios/images réalistes). Vous êtes libre de choisir n'importe quelle peinture de la collection Magritte sur le site du Museum of Fine Arts qui incarne son approche surréaliste. Discutez ensuite de ce qui donne à ces peintures un aspect magique et non réaliste. N'oubliez pas de **demandeur aux enfants comment ils se sentent par rapport à chacun de ces tableaux** (comme s'ils étaient dans un rêve, comme s'ils regardaient un film de science-fiction, etc.)

Voici quelques suggestions : ces 5 tableaux :

"Une panique au Moyen-Age" : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/rene-magritte-une-panique-au-moyen-age?artist=magritte-rene-1&string=magritte&page=8> (éléments surréalistes : parties du corps manquantes, placement étrange des objets...)

"La saveur des larmes" : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/rene-magritte-la-saveur-des-larmes?artist=magritte-rene-1&string=magritte> (éléments surréalistes : combinaison de deux objets en un seul, choix de couleurs étranges...)

"Georgette" : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/rene-magritte-georgette?artist=magritte-rene-1&string=magritte&page=3> (éléments surréalistes : objets flottants...)

"Golconde" : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/rene-magritte-golconde?artist=magritte-rene-1&string=magritte&page=3> (éléments surréalistes : objets flottants, dimensions différentes, duplicata d'un même objet, teintes et tons de couleurs différents...)

"La lecture défendue" : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/rene-magritte-la-lecture-defendue?artist=magritte-rene-1&string=magritte&page=4> (éléments surréalistes : placement des objets, par exemple un escalier qui ne mène nulle part, dimensions irréalistes des objets, objets flottants...).

Une fois que vous aurez discuté des peintures surréalistes, **identifiez les éléments et les choix artistiques** les plus fréquents tels que : les objets flottants, le placement non naturel des objets, la combinaison de deux objets ensemble et le dessin d'objets plus grands/petits qu'ils ne le sont réellement. Écrivez-les au tableau pour que les enfants les voient.

Cela préparera le terrain pour l'activité principale : **les enfants dessineront leurs propres images surréalistes**. Pour saisir la nature "aléatoire" de certains des objets choisis par Magritte dans ses dessins, vous demanderez aux enfants de **recupérer un bout de papier dans un sac mystère**, qui contiendra le nom d'un objet. Afin de susciter une plus grande discussion entre pairs et l'aide des pairs si nécessaire, écrivez 5 objets (tels que : fenêtre, pomme, homme, chien, table) et dupliquez-les dans les sacs afin que

toute la classe récupère l'un de ces cinq objets pour ses dessins. Une fois que tous les élèves ont récupéré une feuille de papier portant le nom de l'objet qu'ils vont dessiner, demandez-leur de **créer une œuvre d'art surréaliste avec cet objet comme point central**, selon les éléments de l'art surréaliste que vous avez écrits au tableau.

**Réunion** (10 minutes : *Comment les enfants vont-ils partager ce qu'ils ont appris ? Comment allez-vous faire le lien avec les objectifs d'apprentissage ? Comment allez-vous faire le lien avec la prochaine leçon ?*)

Une fois que les enfants ont terminé leur dessin, demandez-leur de présenter à la classe les **raisons pour lesquelles ils pensent qu'il s'agit d'une peinture surréaliste** (quels éléments du tableau ont-ils ajoutés) et **ce qu'ils veulent que les autres ressentent** en regardant leur dessin.

**Ressources** (*Qu'est-ce qui est nécessaire pour réaliser cette leçon (par exemple, PowerPoints, feuilles de travail, Ipads, accès à Internet, projection vidéo, tableau blanc interactif, etc. Joindre des documents d'exemple et un jpeg de l'artefact).*)

Une vidéo présentant une œuvre d'art de Magritte et faisant allusion à son style artistique :

<https://www.youtube.com/watch?v=SyhccqYewAE>

Une biographie rapide sur Magritte, son œuvre et sa vie : <https://www.musee-magritte-museum.be/en/about-the-museum/biography>

5 œuvres surréalistes de Magritte issues de la collection en ligne des œuvres de René Magritte disponibles au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles :

<https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/artist/magritte-rene-1?string=magritte>.

Un "sac à main mystère" contenant les noms de 5 objets écrits sur des morceaux de papier (le nombre de morceaux doit correspondre au nombre d'élèves de votre classe).

Feuille de papier vierge A4, crayons de couleur.