

# VISITOR

VIRTUAL MUSEUMS IN THE COVID ERA



## Plans de leçons

### La créativité du Congo

<b>Titre du projet</b>	VISITOR (Virtual muSeums In The cOvid eRa)
<b>Numéro de référence du projet</b>	2020-1-FR01-KA226-SCH-095600

## PARTNERS



Le projet VISITOR est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document. (Code du projet : 2020-1-FR01-KA226-SCH-095600)

## Titre de la leçon

### La créativité du Congo

**Contexte** (*Quel artefact du musée utilisez-vous pour votre leçon ? Dans quels domaines du programme scolaire votre leçon s'inscrit-elle (par exemple, histoire, sciences, langue, etc.) ? À quelle tranche d'âge s'adresse votre leçon ? Quelles activités préalables et postérieures envisagez-vous ? Comment le travail sera-t-il évalué ?*)

12-14 ans

Histoire

Coup de projecteur sur les collections du Musée de l'Afrique en Belgique

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections)

Les élèves se familiariseront avec les éléments créatifs et culturels reconnus et exposés dans le Musée de l'Afrique en Belgique, qui présente l'art et l'histoire de la République démocratique du Congo, une ancienne colonie belge. Après avoir pris connaissance de l'art et des objets fabriqués par le peuple congolais qui étaient polyvalents (avec plus d'un usage et d'une signification), les élèves réfléchiront aux éléments de ces œuvres et à ce qu'elles pourraient nous apprendre sur le peuple congolais sous le régime colonial belge dans son ensemble.

**Objectifs d'apprentissage** (*Quels sont les objectifs d'apprentissage visés par rapport à votre propre programme national ?*)

Compétences de base - Matières non essentielles : Histoire et géographie (Éducation de base et premier cycle de l'enseignement secondaire/collège)

<http://www.enseignement.be/index.php?page=24737&navi=31>

Les étudiants sont censés exercer les compétences suivantes :

- Repères chronologiques (Temps modernes et période contemporaine)
- Lire une trace du passé (objets, monuments, habitat, éléments du paysage, toponyme, photos ou cartes postales anciennes, témoignages, coutumes...) : l'identifier et la classer selon son type, déterminer son origine et la relier à un mode de vie et à son contexte.
- Comparaison de deux documents (documents ou objets iconographiques) traitant du même sujet et de deux documents de nature différente traitant du même sujet.
- Les mises en situation vécues personnellement ou par d'autres personnes (chronologie, fréquence, durée, distance dans le temps) et l'évolution de ces situations.
- Identifier/comparer les aspects concrets du mode de vie dans la société, dans nos régions et dans d'autres, en tenant compte du fait que notre société est multiculturelle.

**Début de la leçon** (10 premières minutes : comment allez-vous commencer la leçon de manière attrayante ?)

Commencez la leçon par une question d'introduction à la classe : Savez-vous ce qu'est le Congo ? Connaissez-vous son importance pour la Belgique ? Après une brève discussion, passez la vidéo YouTube suivante à la classe afin de familiariser les élèves avec le sort du peuple congolais sous la domination belge au 19<sup>th</sup> et 20<sup>th</sup> siècle.

<https://www.youtube.com/watch?v=BzBbd6JshYE>

**Activité principale** (30 minutes) *Quelle est la tâche que les enfants doivent accomplir ? Comment les enfants sont-ils organisés - paires, groupes, etc. Comment le travail est-il différencié ? Quelle est l'activité complémentaire ?*

Après avoir présenté à la classe certains concepts clés tels que la colonisation, l'exploitation et l'indépendance, vous concentrerez leur attention sur l'activité de compréhension de la fiche de travail jointe. Ils y liront comment le peuple congolais a réussi à développer sa culture et sa créativité sous la domination coloniale.

**Réunion** (10 minutes : Comment les enfants vont-ils partager ce qu'ils ont appris ? Comment allez-vous faire le lien avec les objectifs d'apprentissage ? Comment allez-vous faire le lien avec la prochaine leçon ?)

Afin que la classe comprenne la signification et les attributs de la culture congolaise sous la domination belge, chaque sous-titre de la fiche de travail détaillant un élément culturel/créatif spécifique contient également des questions de discussion qui doivent être associées aux objets du musée correspondant (les liens exacts se trouvent dans la section Ressources ci-dessous).

**Ressources** (Qu'est-ce qui est nécessaire pour réaliser cette leçon (par exemple, PowerPoints, feuilles de travail, Ipads, accès à Internet, projection vidéo, tableau blanc interactif, etc. Joindre des documents d'exemple et un jpeg de l'artefact).

Vidéo Youtube sur le règne de Léopold II au Congo en tant que colonie belge

<https://www.youtube.com/watch?v=BzBbd6JshYE>

Quatre exemples de masques congolais :

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29664](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29664)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29684](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29684)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29720](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29720)



[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=30480](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30480)

Quatre exemples de peignes Chokwe :

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29640](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29640)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=30453](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30453)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=30455](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30455)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29638](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29638)

Quatre exemples de couvercles de pots à proverbe :

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=30591](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30591)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29666](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29666)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=30425](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30425)

[https://www.africamuseum.be/en/discover/focus\\_collections/display\\_object?objectid=29712](https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29712)

## La créativité du Congo

**Découvrez les conditions de vie du peuple congolais sous la domination coloniale belge et la créativité qui a vu le jour dans ce pays à cette époque.**

La domination coloniale belge sur ce que l'on appelle aujourd'hui la République démocratique du Congo a commencé sous le régime du roi Léopold II à la fin du 19<sup>th</sup> siècle. Léopold a persuadé le gouvernement belge de lui permettre de régner sur cette terre qui leur était étrangère, mais qui était riche en caoutchouc commercial, en ivoire et en minéraux. Cependant, sous le règne de Léopold, le peuple congolais a souffert de grandes atrocités et d'exploitation et on estime qu'environ 10 000 000 de Congolais en sont morts. Le régime de Léopold a pris fin au 20<sup>th</sup> siècle en raison de l'intense pression diplomatique exercée sur le gouvernement belge pour qu'il prenne le contrôle officiel du pays. Il l'a fait en 1908, lorsque le Congo belge a été créé en tant que colonie belge jusqu'à son indépendance officielle en 1960.

Malgré la violence et la souffrance qui ont marqué une grande partie de l'histoire du Congo en tant que colonie, en particulier sous le règne de Léopold II, les villages congolais ont accueilli de nombreuses initiatives et objets créatifs et culturels pendant la période où le pays était une colonie.

Le projet VISITOR est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document. (Code du projet : 2020-1-FR01-KA226-SCH-095600)

Ces œuvres sont d'autant plus éclairantes que leur finalité alliait souvent l'artistique et l'utile. Nous en citerons trois.

- Masques

Les masques créés par les Congolais (généralement en bois) étaient, avant tout, destinés à cacher le visage et l'identité de ceux qui les portaient. Cependant, la façon dont les masques étaient conçus devait également révéler des éléments de la personnalité de leur porteur. Ainsi, de nombreux masques créés ressemblent aux différentes fonctions que les porteurs possédaient ou cherchaient à imiter : chasseurs de sorcières, protecteurs des récoltes et des villages, enseignants lors des rites d'initiation, gardiens du pouvoir politique, promoteurs de la fertilité, représentants du surnaturel, guides des âmes défuntes, vengeurs, comédiens, etc. Les contextes dans lesquels les masques congolais étaient utilisés étaient variés. En certaines occasions, ils ont été utilisés pour conjurer des êtres surnaturels, tels que des esprits anciens et des ancêtres. Mais les masques ont également été utilisés pour divertir le public, par exemple lors de spectacles de danse.

## **Discussion\_**

Le projet VISITOR est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document. (Code du projet : 2020-1-FR01-KA226-SCH-095600)

Regardez les quatre exemples de masques. À votre avis, quand ces masques ont-ils été utilisés et qu'ont-ils voulu transmettre par la manière dont ils ont été conçus ?

- Peignes de Chokwe

Le peuple Chokwe existe dans de nombreux pays africains, dont la République démocratique du Congo. Les motifs des peignes qu'ils ont créés mettent en lumière la façon dont cet objet d'hygiène et de cosmétique peut également être un élément avec une signification culturelle et créative. Pour le peuple Chokwe, leurs peignes ont un double objectif. Cet objet est tout d'abord utilisé pour démêler les cheveux des hommes et des femmes. Cependant, chacun de leurs peignes a été conçu avec une figurine sculptée au-dessus des dents du peigne qui porte un symbolisme différent (représentant la fertilité, la dignité, la bravoure, les ancêtres, etc.) ). L'utilisateur du peigne pouvait alors également l'utiliser pour coiffer et décorer ses cheveux et sa coiffure.

### **Discussion**

Regardez les quatre exemples de peignes et lisez ce qu'ils symbolisent pour ceux qui les portent. Si vous pouviez créer votre propre peigne comme l'a fait le peuple Chokwe, quel type de figurine voudriez-vous sculpter comme décoration ?

Le projet VISITOR est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document. (Code du projet : 2020-1-FR01-KA226-SCH-095600)

- Couvertles de casseroles

Il peut être difficile de reconnaître l'importance culturelle et créative d'un objet tel qu'un couvercle de casserole qui semble n'avoir d'autre usage que celui de la cuisine. Cependant, les habitants de la région du Bas-Congo ont voulu transmettre un autre message en concevant leurs couvercles de casseroles. Ils étaient taillés avec des images sculptées illustrant les différents dictons connus dans cette région. C'est pourquoi les couvercles de marmites sont connus sous le nom de "couvercles de marmites à proverbes". Les couvercles exprimaient donc une pensée, un reproche ou un conseil. Les couvercles avaient une utilité même en dehors de la cuisine puisqu'ils étaient échangés entre Congolais pour régler les différends au sein d'un foyer. Aujourd'hui, la lecture des couvercles de pots à proverbe n'est pas une tâche facile et le sens peut varier en fonction de l'interprétation du symbole sculpté par l'observateur.

### **Discussion\_**

Regardez les quatre exemples de couvercles de pots de proverbes et lisez quelques interprétations de ce qu'ils pourraient symboliser. Quelles pourraient être vos propres interprétations de ce que les figures sur les couvercles de pots symbolisent ?